

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. Календарный график
5. Рабочие программы
6. Организационно-педагогические условия реализации программы
7. Система контроля и оценивания результатов
8. Список литературы.
9. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» - программа художественной направленности, базового уровня освоения, модифицированная. Программа реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества , хореографической студии «Вдохновение» и направлена на развитие творческого потенциала учащихся.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»
* Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦРТД и Ю:
* Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦРТД и Ю.
* Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы.

**Актуальность программы.**

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности.

В «век гиподинамии», когда учащиеся проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно **актуальными**. Для любого учащегося, важно умение владеть своим телом, расслабляться, сотрудничать, работать в парах, небольших коллективах-командах, выступать перед публикой, подать себя в наиболее выгодном свете. Кроме того, прослушивание мелодичной, ритмичной музыки, постановка танцев под разные виды музыки способствует формированию хорошего музыкального вкуса. А умение хорошо танцевать может пригодиться и далее в жизни.

**Новизна программы** заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству, что позволяет формировать физические данные учащихся, артистизм как взаимосвязанную целостность. Она способствует подъёму хореографической культуры и отвечает запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

**Педагогическая целесообразность.** Хореография является дополнительным резервом двигательной активности, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

**Цель программы:**  создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Для достижения данной цели необходимо решить ***следующие*** ***задачи***:

**Задачи:**

* сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
* обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
* способствовать развитию умственной и физической работоспособности; чувства ритма, умение слышать и понимать музыку;
* сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства, образное мышление и фантазию;
* сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения; социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;

**Возраст учащихся:** от 6-14 лет.

**Срок реализации программы:** 4 года

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная, фронтальная.

**Форма реализации образовательной программы:** очно-заочная.

**Особенности организации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти» включает в себя два уровня освоения предлагаемых умений и навыков.

**1 уровень** – подготовительные группы – ознакомительный уровень (1 год обучения) на пути овладения умениями и навыками хореографического творчества

**2 уровень** – основные концертные группы – базовый уровень обучения (2-4 год обучения), совершенствование умений и навыков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии рассчитана на 4 года обучения:

Общее количество часов -864.

1-й год – 216 часов в год, 6 учебных часов в неделю;

2-й год – 216 часов в год, 6 учебных часов в неделю;

3-й год – 216 часов в год, 6 учебных часов в неделю;

4-й год – 216 часов в год, 6 учебных часов в неделю.

Количество учащихся в группе от 15 до 20 человек первый год обучения и от 12 до 20 человек на последующих годах обучения.

Набор в группы – свободный. Учащиеся обязаны представить медицинскую справку с допуском к занятиям хореографией.

**Режим занятий.**

Занятия по курсам проводятся с полным составом объединения и индивидуально, планируя которые, педагог должен ясно представлять его задачи, связь с другими занятиями. Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов и классического, и народного танцев, а так же исполняться задания на импровизацию.

Занятия проводятся на всех годах обучения 3 раза в неделю по 2 часа с одним 10 минутным перерывом.

Продолжительность занятия – 30 минут для учащихся возраста 6-8 лет и 45 минут – с 9 лет и дальше.

**Возрастные и психофизиологические особенности**

К 6-8 летнему возрасту учащиеся способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека и готов к усвоению доступной информации в процессе систематических занятий. Однако следует отметить от среднего показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Нужно учитывать и пол , мальчики в среднем отстают от девочек на год, полтора, хотя одногодки.

В этом возрасте дети очень гибкие и подвижные им сложно усидеть на месте, они способны испытывать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысление новых знаний через игры. Поэтому занятия необходимо проводить интересные на «одном дыхании».

С 8-11 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается), происходит изменения и в протекании основных нервных процессов возбуждение и торможение. Появляется самостоятельность, (желание делать все самому дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения).

Слабые стороны – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий постепенно увеличивается от 25-30 минут до 60-90 минут. Костно-мышечный аппарат учащихся этого возраста отличается большой гибкостью.

Развитие мелких мышц идет медленно по этому быстрые и мелкие движения требующие точности исполнения представляют большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей, нужно уделять внимание осанке, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности, преобладает наглядно образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира – поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

В 11-14 лет происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом скелета и мышц, происходит перестройка моторного аппарата, который может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, появляется острая потребность в самоуважении стремлении к самостоятельности оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Изучаются более сложные движения, комбинации, осуществляются более объемные постановочные работы.

**Программа состоит из курсов**

* Общая физическая подготовка.
* Классический танец.
* Народный танец.
* Современный танец.
* Восточный танец.
* Постановочная и репетиционная работа.

**2. Планируемый результат**

**Предметные результаты:**

* знать виды и стили хореографического искусства;
* владеть основами классического танца;
* самостоятельно работать над творческими заданиями, реализовывать идею и замысел;

**Метапредметные:**

* планировать деятельность;
* создавать танцевальные этюды и композиции;
* развитие коммуникативной культуры.

**Личностные:**

* владеть навыками работы в коллективе;
* принимать неординарные решения при импровизации;
* выполнять самостоятельные задания;
* сотрудничать со сверстниками.

Итогом полугодия служит выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится промежуточная аттестация, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**художественной направленности «Ассорти»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование курса (модуля, учебного предмета) | Общая учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Распределение по уровням годам обучения | | | | | | Итоговая аттестация (год обучения, формы, контроль) |
| Ознакомительныйуровень | Базовый уровень | | | | |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | |
|  |  |  | |  | |
|  | Общая физическая подготовка | 96 | 96 | 36 | 20 | | 20 | | 20 | Контрольное задание, беседа |
|  | Классический танец | 80 | 80 | 20 | 20 | | 20 | | 20 | Контрольное задание, тест |
|  | Народный танец | 80 | 80 | 20 | 20 | | 20 | | 20 | Контрольное задание, тест |
|  | Современный танец | 80 | 80 | 20 | 20 | | 20 | | 20 | Контрольное задание, викторина |
|  | Восточный танец | 80 | 80 | 20 | 20 | | 20 | | 20 | Контрольное задание, наблюдение |
|  | Постановочная и репетиционная работа | 448 | 448 | 100 | 116 | | 116 | | 116 | Отчетные концерты, участие в конкурсах |
| **Итого** | | **864** | **864** | **216** | **216** | | **216** | | **216** |  |

**Календарный график образовательного процесса**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности по хореографии «Ассорти»**

**(1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** |
| Общая физическая подготовка | 6К | 6К | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Классический танец |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Народный танец |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Современный танец |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 6 | 6П | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Восточный танец |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Постановочная и репетиционная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6П |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Комплектование | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|  | **К** | **6** | **В** | **П** | **А** |

**Календарный график образовательного процесса**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности по хореографии «Ассорти»**

**(2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** |
| Общая физическая подготовка | 6 | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Классический танец |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Народный танец |  |  |  |  |  |  | 2 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Современный танец |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Восточный танец |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 4П |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Постановочная и репетиционная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6П |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Комплектование | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|  |  | **6** | **В** | **П** | **А** |

**Календарный график образовательного процесса**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности по хореографии «Ассорти»**

**(3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** |
| Общая физическая подготовка | 6 | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Классический танец |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Народный танец |  |  |  |  |  |  | 2 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Современный танец |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Восточный танец |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 4П |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Постановочная и репетиционная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6П |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Комплектование | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|  |  | **6** | **В** | **П** | **А** |

**Календарный график образовательного процесса**

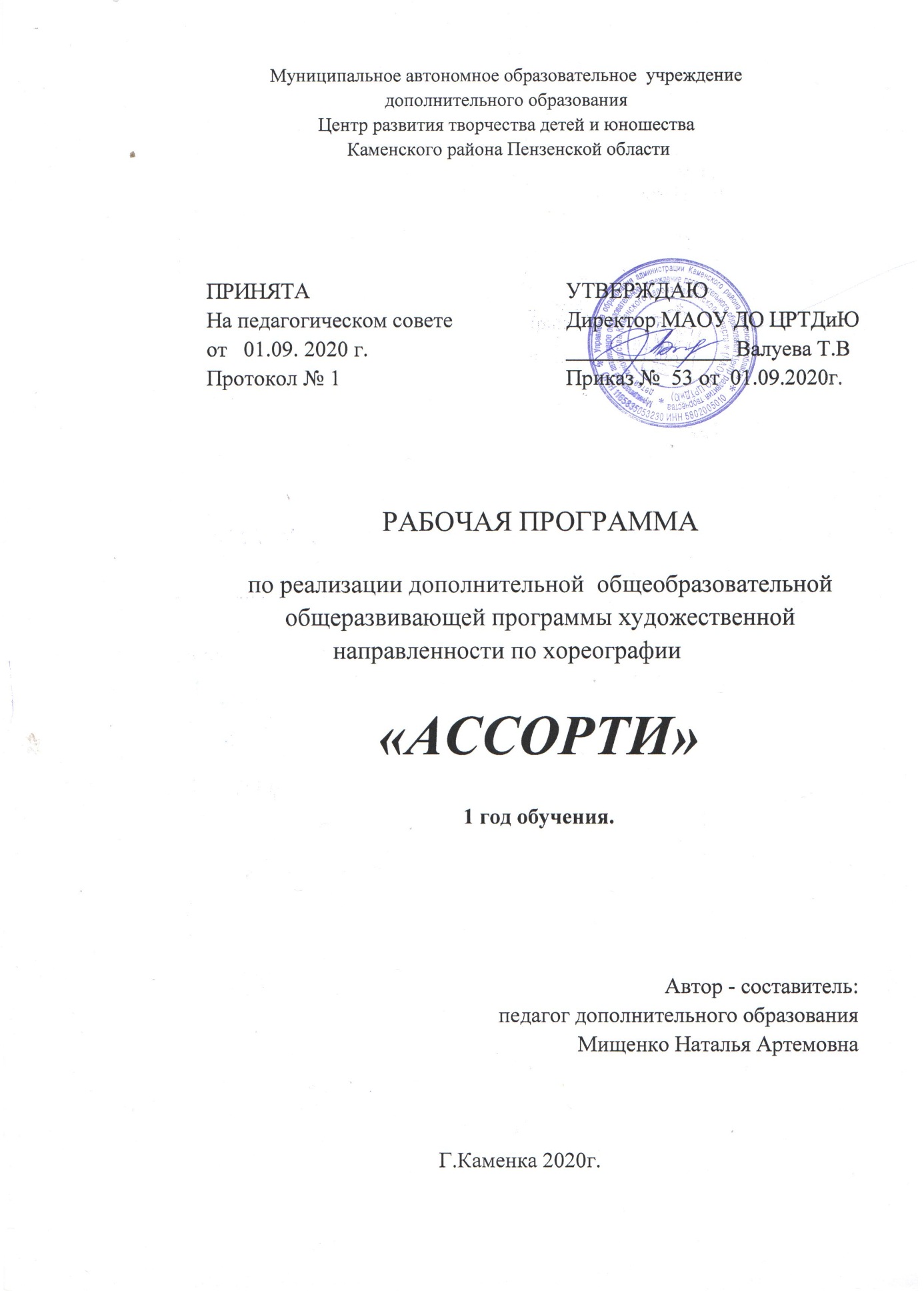
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности по хореографии «Ассорти»**

**(4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | **38** |
| Общая физическая подготовка | 6 | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Классический танец |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Народный танец |  |  |  |  |  |  | 2 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Современный танец |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Восточный танец |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 6 | 6 | 4П |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Постановочная и репетиционная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6А |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Комплектование | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|  |  | **6** | **В** | **П** | **А** |



**Структура программы**

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты.

III.Учебно-тематический план.

IV. Содержание рабочей программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Система контроля и оценивания результатов.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа первого года обучения разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе основной программы «Ассорти».

Прием учащихся производится на добровольной основе без вступительных экзаменов и предварительного отбора. Работа начинается с вовлечения их в художественную учебную деятельность, способствующую их умственному, физическому и духовному развитию, а также дальнейшей социализации.

Программа первого года обучения направлена на овладение учащимися основ хореографического искусства; знакомство с историей возникновения танцевальных направлений; укрепление здоровья; формирование физических данных.

Программа первого года обучения предлагает приобретение знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем по разделам, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии.

На первом году обучения  большое значение уделяется выявлению творче­ских способностей учащихся (на занятиях используется индивидуальный подход). Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся знакомится с основами партерного тренажа, классического и народного экзерсиса, эстрадным и восточным танцем. Так же готовят постановки для небольших концертных программ. Для этого предусмотрены репетиции, как групповые, так и индивидуальные.

***Срок реализации программы*** - 1 год.

***Объем учебного времени*** на первом году обучения составляет 216 часов.

***Форма проведения***учебных аудиторных занятий: групповая (от 15 до 20 человек), а так же индивидуальные по подгруппам (3-6 человек). Продолжительность занятия – 30 минут у учащихся в возрасте 6-8 лет и 45 минут в возрасте от 9 лет.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 1-го года обучения - 3 раза в неделю в двух подгруппах по 2 часа с одним перерывом.

***Цель:*** создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии .

**Задачи:**

1. Обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса.

2. Способствовать развитию умственной и физической работоспособности; развить чувства ритма, умение слышать и понимать музыку.

3. Воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;

***Методы обучения***

На занятиях используются различные ***методы и приемы*:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, показ педагогом);
* практический;
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и умений, освоенных способов деятельности).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**.

Успешная творческая деятельность невозможна без хорошей материально-технической базы. Для учащихся оборудован хореографический зал, в котором имеются станки, музыкальное оборудование, раздевалка.

**II. Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся формируется учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

**Предметные результаты:**

* основы классического танца и правила исполнения упражнений;
* основных особенностей танцев народов мира;
* основ теории хореографического искусства, его направлений;

**Метапредметные:**

* исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
* свободно импровизировать;

**Личностные:**

* работать, по возможности, самостоятельно;
* вежливого и корректного общения с другими учащимися и педагогом.

**III. Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
| всего | теорет. | практ. |
|  | Общая физическая подготовка | 36 | 6 | 30 | Контрольное задание, беседа |
|  | Классический танец | 20 | 4 | 16 | Контрольное задание, тест |
|  | Народный танец | 20 | 4 | 16 | Контрольное задание, тест |
|  | Современный танец | 20 | 4 | 16 | Контрольное задание, викторина |
|  | Восточный танец | 20 | 4 | 16 | Контрольное задание, наблюдение |
|  | Постановочная и репетиционная работа | 100 | 10 | 90 | Отчетные концерты, участие в конкурсах |
| ИТОГО: | | **216** | **32** | **154** |  |

**IV. Содержание программы.**

**1.Общая физическая подготовка**

***1.1 Вводное занятие*.**

***Теория:*** Знакомство с коллективом, структурой занятия, программой. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Правила поведения в классе, школе, прилегающей территории.

Задачи 1-го года обучения. Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Партерный тренаж. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

***Практическая работа***

Разучивание разминки – ***разогрева:***

*Упражнения по кругу:*

* марш с вытянутыми пальцами,
* марш с подъёмом колен,
* шаг с подскоком,
* танцевальный бег,
* галоп по 4 вправо и влево,
* марш на высоких полупальцах,
* марш на каблуках с вытянутыми коленями.

*Общая гимнастика:*

* разминка для шеи (повороты и наклоны головы, круговые движения),
* разминка для плеч (подъёмы, опускания, круговые движения плечами вместе и поочередно),
* разминка для рук (подъёмы, опускания, круговые движения от плеча, от локтя, кистями),
* разминка для туловища (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения),
* разминка для ног (подъем ноги, согнутой в колене, вперед, в сторону, назад),
* приседания маленькие и большие, резкие и медленные,
* трамплинные прыжки.

*Укрепление мышц* стопы, живота и спины. *Выворотность, растяжка* достигается следующими упражнениями:

* Работа со стопами по 4 лежа на спине, лежа на животе.
* Работа со стопами по1 лежа на спине, лежа на животе (руки кладутся ладонями за голову,или под подбородок ).
* «Лягушка» лежа на спине, лежа на животе.
* Сидя на полу, подтянуть колени к груди, вытянуть ноги и «закрепить» спину, руки в стороны.
* «Уголки» из положения сидя и из положения лежа.
* Наклоны вперед к вытянутым пальцам ног из положения сидя, из положения лежа.
* Подъем ног поочередно вперед лежа на спине.
* Подъем ног поочередно назад лежа на спине.
* Упор присев-упор лежа.
* «Кошка» стоя на коленях.
* «Медведь» стоя на коленях.
* «Волна» в положении на коленях вперед и назад.
* «Гусеница» - из положения лежа на животе подъем на руках прогнувшись.
* Притягивание пяток к «хвосту» - подготовка к «колечку».
* «Колечко».
* Подъем ног в сторону лежа на боку.
* Из положения стоя на коленях сесть справа от ног, затем слева от ног.
* Из положения лежа вытянутые в потолок ноги уложить на пол вправо, затем влево.
* Отжимание на руках.
* «Велосипед» лежа на спине вперед и назад.
* «Ножницы» лежа на спине на небольшой высоте от пола.
* «Складочка» - из положения лежа на спине достать пол пальцами ног за головой.
* «Мостик» - из положения лежа на спине.
* Шпагаты прямые и поперечные.
* Из положения сидя по-турецки подняться и опуститься без помощи рук.
* Связать ноги «узелком».
* Прыжки с поджатыми ногами.
* «Разножка» - прыжки с прямыми ногами, раскрытыми в стороны.
* Мячики по 4 и по 1.
* «Стульчик» - прыжок с поджатыми ногами по 1 позиции.

**Контроль:** Контрольное задание.

**2. Классический танец**

***Теория:*** Классический танец и его школа. Место классического танца в искусстве хореографии. Роль урока классического танца для исполнительского мастерства танцовщика. Просмотр видео. Место классического танца в искусстве хореографии.

Роль урока классического танца для исполнительского мастерства танцовщика.

Классический тренаж. Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5). Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3, 4, 5).Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практическая работа***

***Элементы классического тренажа на полу:***

*Исходное положение:*

* правильное положение корпуса, лежа на спине, руки за голову, локти согнуты, направлены в стороны, прижаты к полу;
* правильное положение корпуса, лежа на животе, ладони под подбородком, локти согнуты, направлены в стороны, голова прямо;
* позиция ног-1, вытянутый подъем.

*Работа стопами по 1 позиции из вытянутого положения в сокращенное:*

* лежа на спине;
* лежа на животе.

*«Плие» или «лягушка» - подтягивание колен под мышки, не отрывая ног от пола:*

* лежа на спине;
* лежа на животе.

*«Батман тандю» - оттягивание рабочей ноги от опорной на 45 градусов:*

* лежа на спине – вперед (вверх), в сторону (по полу),
* лежа на животе – назад (вверх), в сторону (по полу).

*« Пассе» - половина «лягушки»*:

* лежа на спине,
* лежа на животе.

*«Релеве лянт» - оттягивание рабочей ноги от опорной на 90 градусов:*

* лежа на спине – вперед (вверх), в сторону (по полу),
* лежа на животе – назад (вверх), в сторону (по полу).

«Гранд батман жете» - большие броски, исполняются аналогично «Релеве лянт» приемом броска.

***Элементы классического тренажа на середине зала***

* Шаг с носка.
* Шаг на полупальцах.
* Бег, выбрасывая прямые ноги вперёд и назад.
* Бег, сгибая ноги.
* Наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад.
* Низкие выпады вперёд и в стороны.
* Позиции и переводы рук. «Порт де бра», первое, второе, третье.
* «Дэми плие» и «Гранд плие» по 1.
* «Батман тандю», по 1 в сторону.
* «Батман тендю». По 5 в сторону.
* Прыжки «соте» по 6, 1, 2, 5.

***Упражнения у станка:***

* Позиции рук, ног;
* Постановка корпуса по 1,2,5 позициям;
* Батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку;
* Деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям;
* Пассе партер;
* Деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

**Контроль:** Контрольное задание.

**3. Народный танец**

***Теория:*** Народный тренаж. Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов. Позиции ног. Позиции и положения рук.

***Практическая работа***

***Народный тренаж лицом к станку:***

* Поклон.
* Приседания по I, II, IV, V позициями с работой рук и головы.
* Носок-каблук простой и с деми плие.
* Круг ногой со скошенным подъемом.
* Маленькая каблучная сначала лицам к станку в стону, затем крестом.
* Подготовка к «веревочке».
* Развороты колен лицом к станку.
* Флик-фляк в сторону лицом к станку.
* Потартье.
* Дробь «ключ» и т.д.
* Адажио
* Большие броски в комбинации опусканием на колено.
* Лицом к станку порт де бра с растяжкой.
* У опоры – прыжки.
* «Лягушки», «голубцы» и т.д.

***Элементы народного тренажа на середине зала:***

* Руки в народном тренаже.
* Тройной русский шаг.
* Переменный шаг по v позиции.
* Шаг с проскальзываюшим ударом.
* Тройной притоп в повороте.
* «Ковырялочка».
* Подготовка к «веревочке».
* «Гармошка».
* «Моталочка».
* «Маятник».
* «Бегунец».
* «Голубцы».
* «Подсечка» у мальчиков.
* Присядки у мальчиков.
* «Хлопушки» у мальчиков.
* Вращения (простейшие) у девочек.
* Подготовка к дробям – поочередные удары каблуком по VI позиции.
* Поклон.

***Трюки:***

* Присядки.
* «Мячики» по VI, I.
* Винт по VI.
* Винтовая присядка.
* «Ползунок» по VI.
* «Качалочка» по I.
* Подсечка.
* «Петушок».
* «Крокодил».
* Разножка на полу и в воздухе.
* Прыжок «блохи».
* Колесо.
* Винт (ноги скрестно).

***Теория:*** Русский народный танец. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразием народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца. Изучение разминки в характере русского танца;

***Практическая работа***

***Разучивание характерных движений русского танца:***

* Положение рук.
* Положение рук в парных танцах.
* Движение рук: раскрывание рук в сторону, движение рук с платком, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук на груди.
* Ходы и основные положения: простой, переменный, дробный, проходки, боковые ходы.
* Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, ключ на месте с продвижением в повороте.
* Веревочка: простая, синкопированная, с переступаниями.
* Ковырялочка.
* Моталочка.
* Молоточки.
* Хлопки и хлопушки : одинарные, двойные, тройные, по бедру, по голенищу сапога, по подошве.
* Полуприсядки и полные присядки: с выбросом ноги на каблук и на воздух, с продвижением в сторону, в сочетании с хлопушками, прыжками и вращениями.
* Вращения: на припадании, на бегу, дробные выстукивания в повороте.

**Контроль:** Контрольное задание.

**4. Эстрадный танец**

***Теория:*** Модерн – значит «современный». Современный танец и его яркие особенности. Драматургия современного танца. Выразительные средства. ***Практическая работа***

**Разминочно-силовой комплекс на все группы мышц.**

*Разогрев:*

* Стойка, ноги врозь, стопы параллельно. Наклоны головы вперед-назад. – 8 раз.
* Повороты головы направо, налево. – 8 раз.
* Круговые движения головой. – по 2 раза вправо и влево.
* Руки вниз. Поднимание и опускание плеч. Выполнять с максимальной амплитудой. – 8 раз.
* Поочередное поднимание плеч в сочетании с приседанием: 4 движения то одним, то другим плечом во время сгибания ног, 4 - при разгибании. – 4 раза.
* Выведение одного плеча вперед, другого вверх. – 8 раз.
* 1 - поднять плечи вверх; 2 - «сбросить» плечи вперед (расслабленно опустить, спина слегка округлена); 3 - выпрямляясь, поднять плечи вверх; 4 - «отбросить» назад (опустить плечи вниз).
* Стойка ноги врозь, руки на голове. Движения грудной клеткой вправо-влево. – 16 раз. (Голова неподвижна).
* То же, но в полуприседе на двух ногах, руки в стороны. – 16 раз.
* Полуприсед в стойке ноги врозь, руки на бедрах. Движение гр. клетки вперед, назад, с одновременным сведением и разведением локтей –16 раз.
* Стойка ноги врозь, руки в стороны. Движение таза вправо-влево, гр. клетка фиксирована. – 8 раз.
* То же, что в упр. 11, но руки вперед. Движение таза вперед, назад. – 8 раз.
* «Рисовать» тазом «восьмерки». – 16 раз.
* Широкая стойка ноги врозь, руки вверх, «ладонь на ладонь». Сгибая ПН, наклон вперед, руки опустить между ног; перенося тяжесть тела на обе ноги и сохраняя полуприсед, пружинящий наклон вперед; перенося тяжесть тела на ЛН, пружинящий наклон вперед, принять и.п. – 8 раз.
* Упор стоя. Поочередное сгибание и разгибание ног. – 8-16 раз каждой ногой.
* Упор стоя ноги врозь. Подъем на полупальцы ПН, таз вправо, то же ЛН, таз влево. - 8-16 раз.
* Подъем на полупальцы обеих ног одновременно. – 8-16 раз.

*Растяжка мышц и связок тела:*

* Сесть на колени, лечь спиной на пол, поддерживая корпус руками, и затем вытянуть их. Вернуться обратно.
* Сесть, вытянуть ноги вперед, согнуться в «щучку», сесть в первую позу.
* Встать на колени и, прогибаясь назад, взять руками подъемы. Сильно прогнуться, слегка сгибая локти и подавая подтянутый живот вперед. Вернуться на колени и поставить руки на пол.
* Опираясь на руки, развести ноги в поперечный шпагат, сменить на продольный, снова на поперечный, на продольный в другую сторону, снова на поперечный и, опираясь на руки, «собрать» вытянутые ноги. Толчком ног и пружинной амортизацией в спине подвести ноги к рукам (плие) и встать приемом подъема из плие.
* В самой широкой второй позиции попытаться достать коленом (насколько возможно) до пола, не сгибая другой ноги (предельный контроль – «мениск») и возвратиться в позицию.
* Лечь на спину и на согнутые ноги (на вытянутые голеностопы). Подниматься и опускаться, одновременно отрывая от пола лопатки и колени.
* «Собака мордой вверх» - лечь на живот, опираясь на полупальцы и ладони. На вдох – поднять корпус туловища вверх, прогнув спину в поясничном отделе позвоночника, удержать позу – 8 счетов, на выдохе вернуться в исходное положение.

*Экзерсис у станка.*

* Plie (плие). Все 4 плие с полуповоротом (медленно и быстро).
* Swing-step-base (свинг-степ-бэйс). Один «крест» просто, один – с переменой на полувыворотную позицию. Сделать с другой ноги. Повернуться.
* Battement tendu jete (батман тандю жете). Один «крест» просто, один – на полупальцах вытянутой ноги (опускаясь каждый раз на пятку), один в деми плие на полупальцах (выпрямляя каждый раз колено). Повторить с другой ноги.
* Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Четыре движения по четвертям, два движения «восьмерки» (два маленьких круга с заносом ноги перед опорной в сторону палки и затем по кругу до положения в сторону и к опорной, сразу переходя в сторону палки и затем по кругу до положения в сторону и к опорной. При «заносе» опорная «подвинчивается» в сторону палки и сразу возвращается в прежнее положение. Повторить с другой ноги.
* Battement fondu (батман фондю).
* «Крестом» по 3 фондю в каждую сторону: один медленно, два в два раза быстрее. Повторить с другой ноги.
* Grand battement (большой батман). Комбинация простых батманов с полуповоротами.
* Лицом к станку, держась за нее обеими руками. Бросок ноги аттитюд с прогибом в спине и стремлением достать стопой до головы, этим же броском вталкиванием опорной ногой сделать ножницы 4 раза. Чередовать с батманами. (Обратить внимание на опорную ногу, которая после толчка, перед тем, как идет назад, идет чуть вперед; и нога, возвращающаяся из аттитюда или батмана, также идет на «разрыв» в ножницах).

Жест и движение. Прыжки. Ускоренные вращения.

*Разучивание танцевальной комбинации в стиле джаз-танца.*

*Дыхание и расслабление.*

**Контроль:** Контрольное задание.

**5. Восточный танец**

***Теория:*** Восточный танец. Различные ритмы восточной музыки: простые и сложные. Важность слушания ритма при исполнении танца.

Виды ритмов: максум, балади, саиди.

***Практическая работа***

***Основные движения.***

* Движения головой и шеей (скольжение, круги).
* Движение плечами, (удары, круги).
* Движение грудью (скольжения, удары грудью – снизу вверх и сверху вниз).
* Движение руками («змейка», «медузка», «луковица», «кайро», восьмерки всей рукой (двумя), «караван», «водоворот»).
* Движение животом (удары - в разных направлениях и двойные удары)
* Движение бедрами, тазом (удары бедром – вперед и назад, скольжение, круги, скрутка)
* Движение ногами (приставной шаг в разных направлениях, движение по кругу, в диагоналях и др.).

Соединение простых элементов движений в отдельные связки. Принципы соединения простых элементов движений в отдельные связки. Соединение элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной плоскости, диагональной плоскости.

Тренировка импровизации под различные виды музыки.

**Контроль:** Контрольное задание.

**6. Постановочная и репетиционная работа**

(индивидуальная работа и по подгруппам):

***Теория:*** Коллективный танец. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Работа на партнера. Импровизация и актерское мастерство. Игры.Образные игры. Солисты. Роль солиста в хореографической постановке.

***Практическая работа(90ч.)***

Разучивание репертуара:

* Классический танец.
* Народный танец .
* Современный танец.
* Восточный танец.

Игра «Крокодил» ( пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные»).Этюды под музыку на заданную тему: «Зимняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.)

Игры и пластические этюды «Кто первый», «Зоопарк», «Зеркало», «Море волнуется», «Пластилин» и другие.

Первые выступления для родителей.

Отработка репертуара с солистами:

* Классический танец.
* Народный танец .
* Современный танец.
* Восточный танец.

**Контроль:** Контрольное задание.

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса в хореографической студии «Вдохновение» и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение учебного процесса включает учебно-методическую литературу по каждой дисциплине, а также видеоматериал, дидактические материалы, наглядные пособия, компьютерные презентации по дисциплине и др.

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

Итогом хореографической деятельности является танец, который учащиеся представляют на суд зрителям – сверстникам, педагогам, родителям, общественности.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала дан­ной программы может быть проведено в форме концерта, участия в конкурсах и фестивалях*.* Для определения результативности используются следующие **формы контроля** знаний, умений и навыков учащихся: контрольное задание, тест, беседа, викторина, наблюдение, концертные программы, результативность участия в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: концертной программы, участия в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся проводится два раза в год.

**Способы определения результативности занятий:**

* наблюдение;
* сравнительный анализ;
* результативность участия в конкурсах и фестивалях;
* самооценка;

**Критерии**  уровня освоения программы:

* мотивация к занятиям;
* техника исполнения хореографических композиций;
* готовность и способность к творческой деятельности;
* творческие достижения;
* уровень ситуативной тревожности при освоении предмета;
* способность к успешной социализации.

**Шкала оценки** уровня теоретической и практической подготовки:

* **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
* **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%;
* **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков.

**Объект контроля:** знания, умения, навыки.

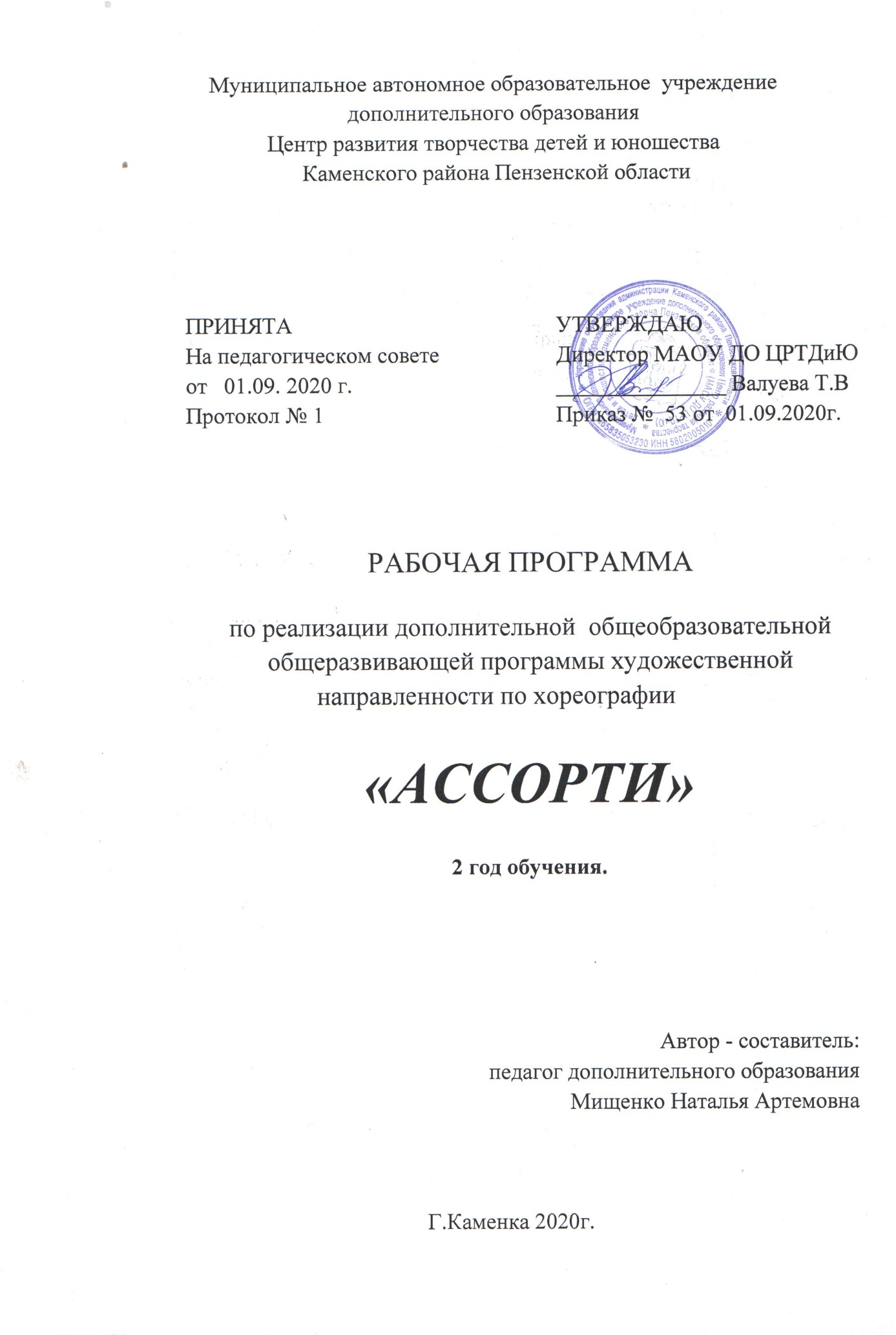
**VII. Список литературы для учащихся**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
4. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.

**Список литературы для педагога**

1. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
2. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
4. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
6. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
9. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.

16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

****

**Структура программы**

*I. Пояснительная записка*

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

*II.* *Планируемые результаты.*

*III.Учебно-тематический план.*

*IV.* *Содержание рабочей программы.*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса.*

*VI.Система контроля и оценивания результатов.*

*VII. Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа второго года обучения разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе основной программы «Ассорти».

Работа основывается на вовлечении учащихся в художественную учебную деятельность, способствующую их умственному, физическому и духовному развитию, а также дальнейшей социализации.

Программа второго года обучения разработана для учащихся и направлена на закрепление основ хореографического искусства; изучении истории возникновения танцевальных направлений; укрепление здоровья; формирование физических данных.

Программа второго года обучения предлагает закрепление знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем по разделам, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии.

На втором году обучения  большое значение уделяется развитию творче­ских способностей учащихся (на занятиях используется индивидуальный подход). Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся отрабатывают элементы партерного тренажа, классического и народного экзерсиса, изучают эстрадные и восточные танцы. Так же готовят постановки для концертных программ. Для этого предусмотрены репетиции, как групповые, так и индивидуальные.

***Срок реализации программы*** - 1 год.

***Объем учебного времени*** на втором году обучения составляет 216 часов.

***Форма проведения***учебных аудиторных занятий: групповая (от 12 до 20 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 30 мин, в зависимости от возраста учащихся, а так же индивидуальные по подгруппам (3-6 человек).

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 2-го года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с одним перерывом.

***Цель:*** создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии .

**Задачи:**

1. Обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса.

2. Способствовать развитию умственной и физической работоспособности; развить чувства ритма, умение слышать и понимать музыку.

3.Воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;

**Методы обучения.**

На занятиях используются различные ***методы и приемы*:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, показ педагогом);
* практический;
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и умений, освоенных способов деятельности).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**.

Успешная творческая деятельность невозможна без хорошей материально-технической базы. Для учащихся оборудован хореографический зал, в котором имеются станки, музыкальное оборудование, раздевалка.

**II. Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся формируется учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

**Предметные результаты:**

* основы классического танца и правила исполнения упражнений;
* особенности танцев народов мира;
* основ теории хореографического искусства, его направлений;

**Метапредметные:**

* исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
* свободно импровизировать;

**Личностные:**

* работать, по возможности, самостоятельно;
* вежливого и корректного общения с другими учащимися и педагогом.

**III. Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
| всего | теор. | практ. |
| 1. | Общая физическая подготовка | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, беседа |
| 2. | Классический танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, тест |
| 3. | Народный танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, тест |
| 4. | Современный танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, викторина |
| 5. | Восточный танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, наблюдение |
| 6. | Постановочная и репетиционная работа | 116 | 10 | 106 | Отчетные концерты, участие в конкурсах |
| ИТОГО: | | **216** | **25** | **191** |  |

**IV. Содержание программы.**

**1.Общая физическая подготовка**

***Теория:*** Вводное занятие. Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности. Костюм для занятий и личная гигиена. Танцевальные жанры. Партерный тренаж.

***Практическая работа***

Разогрев.

Упражнения по кругу.

Общая гимнастика.

Укрепление мышц.

Разучивание новых развивающих упражнений.

**Контроль:** контрольное задание.

***2. Классический танец***

***Теория:*** Классический танец .Упражнения у станка.

***Практическая работа***

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

*Упражнения у станка:*

* Батман фраппе.
* Батман фондю, релевелян на 45.
* Батман тандю жете пике.
* Тан релеве партер.
* Батман дубль фраппе.
* Релеве на полупальцы.
* Пти батман.
* Перегибы корпуса.
* Гранд батман жете.

*3.2 Упражнения на середине зала.*

* 3-е пордебра.
* Позы круазе, эфассе, экарте.
* Батман тандю.
* Плие.
* Батман тандю жете.
* Ронд де жамб партер.
* Батман фраппе.
* Батман фондю, релевелян на 45.
* Прыжки соте, шанжман де пье.

*3.3 Закрепление упражнений.*

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

**Контроль:** Контрольное задание.

**3. Народный танец**

***3.1 Народный тренаж.***

***Теория:*** Народный танец. Народный тренаж.Подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

***Практическая работа***

***Народный тренаж лицом к станку:***

* Поклон.
* Приседания по I, II, IV, V позициями с работой рук и головы.
* Носок-каблук простой и с деми плие.
* Круг ногой со скошенным подъемом.
* Маленькая каблучная сначала лицам к станку в стону, затем крестом.
* Подготовка к «веревочке».
* Развороты колен лицом к станку.
* Флик-фляк в сторону лицом к станку.
* Потартье.
* Дробь «ключ» и т.д.
* Адажио
* Большие броски в комбинации опусканием на колено.
* Лицом к станку порт де бра с растяжкой.
* У опоры – прыжки.
* «Лягушки», «голубцы» и т.д.

***Элементы народного тренажа на середине зала:***

* Положение рук, положение ног.
* Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка.
* Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.
* Тройной русский шаг.
* Переменный шаг по v позиции.
* Шаг с проскальзываюшим ударом.
* Тройной притоп в повороте.
* Скольжение стопой по полу.
* Переступание на полупальцах.
* Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4.
* «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.
* Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом.
* Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.
* Проскальзывание на обеих ногах.
* Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед.
* Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.
* Работа стоп в танце.
* «Ковырялочка».
* «Веревочка»
* «Гармошка».
* «Моталочка».
* «Маятник».
* «Бегунец».
* «Голубцы».
* «Подсечка» у мальчиков.
* Присядки у мальчиков.
* «Хлопушки» у мальчиков.
* Вращения (простейшие) у девочек.
* Дроби – поочередные удары каблуком по VI позиции.
* Поклон.

***Трюки:***

* Присядки.
* «Мячики» по VI, I.
* Винт по VI.
* Винтовая присядка.
* «Ползунок» по VI.
* «Качалочка» по I.
* Подсечка.
* «Петушок».
* «Крокодил».
* Разножка на полу и в воздухе.
* Прыжок «блохи».
* Колесо.
* Винт (ноги скрестно).

**Контроль:** Контрольное задание.

***Теория:*** Украинские танцы и игры. Тема труда в украинском танце. Исполнение женских и мужских танцев. Элементы украинского танца.

***Практическая работа***

Элементы украинского танца:

* Позиции и положения ног и рук.
* Положения рук в парном массовом танце.
* Подготовка к началу движения.
* Простые поклоны на месте без рук и с руками.
* Притоп
* «Верёвочка».
* «Дорожка проста» (припадания).
* «Дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении).
* «Выхилясник» (ковырялочка).
* «Бегунец».
* «Голубец» на месте и с продвижением.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

**Контроль:** Контрольное задание.

**4. Эстрадный танец**

***Теория:*** Эстрадный танец. **С**овременные стили и направления в хореографии. Афро-хаус – танец, в котором сочетаются традиционные африканские ритмы с электронной музыкой.

***Практическая работа***

Разминочно-силовой комплекс на все группы мышц.

*Разогрев:*

* Стойка, ноги врозь, стопы параллельно. Наклоны головы вперед-назад. – 8 раз.
* Повороты головы направо, налево. – 8 раз.
* Круговые движения головой. – по 2 раза вправо и влево.
* Руки вниз. Поднимание и опускание плеч. Выполнять с максимальной амплитудой. – 8 раз.
* Поочередное поднимание плеч в сочетании с приседанием: 4 движения то одним, то другим плечом во время сгибания ног, 4 - при разгибании. – 4 раза.
* Выведение одного плеча вперед, другого вверх. – 8 раз.
* 1 - поднять плечи вверх; 2 - «сбросить» плечи вперед (расслабленно опустить, спина слегка округлена); 3 - выпрямляясь, поднять плечи вверх; 4 - «отбросить» назад (опустить плечи вниз).
* Стойка ноги врозь, руки на голове. Движения грудной клеткой вправо-влево. – 16 раз. (Голова неподвижна).
* То же, но в полуприседе на двух ногах, руки в стороны. – 16 раз.
* Полуприсед в стойке ноги врозь, руки на бедрах. Движение гр. клетки вперед, назад, с одновременным сведением и разведением локтей –16 раз.
* Стойка ноги врозь, руки в стороны. Движение таза вправо-влево, гр. клетка фиксирована. – 8 раз.
* То же, что в упр. 11, но руки вперед. Движение таза вперед, назад. – 8 раз.
* «Рисовать» тазом «восьмерки». – 16 раз.
* Широкая стойка ноги врозь, руки вверх, «ладонь на ладонь». Сгибая ПН, наклон вперед, руки опустить между ног; перенося тяжесть тела на обе ноги и сохраняя полуприсед, пружинящий наклон вперед; перенося тяжесть тела на ЛН, пружинящий наклон вперед, принять и.п. – 8 раз.
* Упор стоя. Поочередное сгибание и разгибание ног. – 8-16 раз каждой ногой.
* Упор стоя ноги врозь. Подъем на полупальцы ПН, таз вправо, то же ЛН, таз влево. - 8-16 раз.
* Подъем на полупальцы обеих ног одновременно. – 8-16 раз.

*Растяжка мышц и связок тела:*

* Сесть на колени, лечь спиной на пол, поддерживая корпус руками, и затем вытянуть их. Вернуться обратно.
* Сесть, вытянуть ноги вперед, согнуться в «щучку», сесть в первую позу.
* Встать на колени и, прогибаясь назад, взять руками подъемы. Сильно прогнуться, слегка сгибая локти и подавая подтянутый живот вперед. Вернуться на колени и поставить руки на пол.
* Опираясь на руки, развести ноги в поперечный шпагат, сменить на продольный, снова на поперечный, на продольный в другую сторону, снова на поперечный и, опираясь на руки, «собрать» вытянутые ноги. Толчком ног и пружинной амортизацией в спине подвести ноги к рукам (плие) и встать приемом подъема из плие.
* В самой широкой второй позиции попытаться достать коленом (насколько возможно) до пола, не сгибая другой ноги (предельный контроль – «мениск») и возвратиться в позицию.
* Лечь на спину и на согнутые ноги (на вытянутые голеностопы). Подниматься и опускаться, одновременно отрывая от пола лопатки и колени.
* «Собака мордой вверх» - лечь на живот, опираясь на полупальцы и ладони. На вдох – поднять корпус туловища вверх, прогнув спину в поясничном отделе позвоночника, удержать позу – 8 счетов, на выдохе вернуться в исходное положение.

*Экзерсис у станка.*

* Plie (плие). Все 4 плие с полуповоротом (медленно и быстро).
* Swing-step-base (свинг-степ-бэйс). Один «крест» просто, один – с переменой на полувыворотную позицию. Сделать с другой ноги. Повернуться.
* Battement tendu jete (батман тандю жете). Один «крест» просто, один – на полупальцах вытянутой ноги (опускаясь каждый раз на пятку), один в деми плие на полупальцах (выпрямляя каждый раз колено). Повторить с другой ноги.
* Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Четыре движения по четвертям, два движения «восьмерки» (два маленьких круга с заносом ноги перед опорной в сторону палки и затем по кругу до положения в сторону и к опорной, сразу переходя в сторону палки и затем по кругу до положения в сторону и к опорной. При «заносе» опорная «подвинчивается» в сторону палки и сразу возвращается в прежнее положение. Повторить с другой ноги.
* Battement fondu (батман фондю).
* «Крестом» по 3 фондю в каждую сторону: один медленно, два в два раза быстрее. Повторить с другой ноги.
* Grand battement (большой батман). Комбинация простых батманов с полуповоротами.
* Лицом к станку, держась за нее обеими руками. Бросок ноги аттитюд с прогибом в спине и стремлением достать стопой до головы, этим же броском вталкиванием опорной ногой сделать ножницы 4 раза. Чередовать с батманами. (Обратить внимание на опорную ногу, которая после толчка, перед тем, как идет назад, идет чуть вперед; и нога, возвращающаяся из аттитюда или батмана, также идет на «разрыв» в ножницах).

Жест и движение. Прыжки. Ускоренные вращения.

*Разучивание танцевальной комбинации в стиле афрохаус.*

*Дыхание и расслабление.*

**Контроль:** Контрольное задание.

**5. Восточный танец**

***Теория:*** Восточный танец.Ритмы восточной музыки.Сложные элементы восточного танца. Прослушивание и простукивание ритмов восточной музыки: максум, балади, саиди, чифтетели, масмуди.

***Практическая работа*** Повторение основных элементов и разучивание сложных:

* Движения головой и шеей (скольжение, круги, восьмерки).
* Движение плечами (удары, круги, восьмерки, арки).
* Движение грудью (скольжения, «верблюд», круги, восьмерки, полукруги, удары грудью – снизу вверх и сверху вниз).
* Движение руками («змейка», «медузка», «луковица», «угру», «харен», «кайро», «джими», «дунья», «руки алладина», «алонже», восьмерки запястьем, восьмерки от локтя, восьмерки всей рукой (двумя), «нрасное море», «караван», «окошко», «водоворот»).
* Движения животом (удары - в разных направлениях и двойные удары, «подтяжки», «волна»-снизу вверх и сверху вниз, «пупочные сбросы», втягивание левой и правой половинки живота, «точка»).
* Движения бедрами, тазом (удары бедром – вперед и назад, скольжение, круги, полукруги, скрутка, восьмерки в плоскости пола и стены-«черпалочки», «арки» - одинарные, двойные, тройные; «нижний верблюд», круг одним бедром, «восьмерки» - одним бедром, вертикальные удары, удары по «треугольнику, «хаггала», «скошенная» восьмерка, удары бедром со сменой уровня, удары бедром с проходкой, «зигзаг» со скруткой, «качалки»).
* ногами.
* «Тряски».

Соединение элементов движений в отдельные связки. Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки. Соединение элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной плоскости, диагональной плоскости.

Тренировка импровизации под различные виды музыки.

**Контроль:** Контрольное задание.

**6. Постановочная и репетиционная работа** **(100ч.)** (индивидуальная работа и по подгруппам)

***Теория:***Танец в паре. Коллективный танец. Основные отличия, принципы зеркального отображения движений.

Рисунок танца. Навыки свободного перемещения в пространстве. Простые рисунки танца. Навык держать равнение в рисунке, соблюдение интервал. Импровизация и актерское мастерство.

Образные игры.

Использование аксессуаров.

Разучивание танцевальных композиций.

***Практическая работа(66ч.)***

Танец в паре синхронно, танец в паре зеркально под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя. Тренировка танца двумя, тремя, четырьмя парами. Работа на партнера. Повторение упражнений на развитие ориентации в пространстве в коллективном танце.

Движение по линии танца.

***Рисунок танца*** "Круг"

* замкнутый круг;
* раскрытый круг (полукруг);
* круг в круге;
* сплетенный круг (корзиночка);
* лицом в круг, лицом из круга;
* круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

* перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
* перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Понятие «Диагональ»:

* перестроение из круга в диагональ;
* перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно  
  указав ведущих).

Рисунок танца «Спираль».

* Игра «Клубок ниток».

Рисунок танца «Змейка»:

* горизонтальная;
* вертикальная.

***Импровизация и актерское мастерство.***

Разучивание игры «Вышибала», развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

* Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят.
* Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы» и другие.

***Образные игры.***

Игры и пластические этюды «Кто первый», «Зоопарк», «Зеркало», «Море волнуется», «Пластилин» и другие.

***Использование аксессуаров.***

Использование аксессуаров в танцах – платочки, платки, трость.

***Разучивание танцевальных композиций.***

Разучивание танцевальных композиций.

***Сценическая практика.***

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

**Контроль:** отчетные концерты, участие в конкурсах.

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса в хореографической студии «Вдохновение» и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение учебного процесса включает учебно-методическую литературу по каждой дисциплине, а также видеоматериал, дидактические материалы, наглядные пособия, компьютерные презентации по дисциплине.

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

Итогом хореографической деятельности является танец, который учащиеся представляют на суд зрителям – сверстникам, учителям, родителям, общественности.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала дан­ной программы может быть проведено в форме концерта, участия в конкурсах и фестивалях*.* Для определения результативности используются следующие **формы контроля** знаний, умений и навыков учащихся: контрольное задание, тест, беседа, викторина, наблюдение, концертные программы, результативность участия в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: концертной программы, участия в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся проводится два раза в год.

**Способы определения результативности занятий:**

* наблюдение;
* сравнительный анализ;
* результативность участия в конкурсах и фестивалях;
* самооценка;

**Критерии**  уровня освоения программы:

* мотивация к занятиям;
* техника исполнения хореографических композиций;
* готовность и способность к творческой деятельности;
* творческие достижения;
* уровень ситуативной тревожности при освоении предмета;
* способность к успешной социализации.

**Шкала оценки** уровня теоретической и практической подготовки:

* **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
* **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%;
* **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков.

**Объект контроля:** знания, умения, навыки.

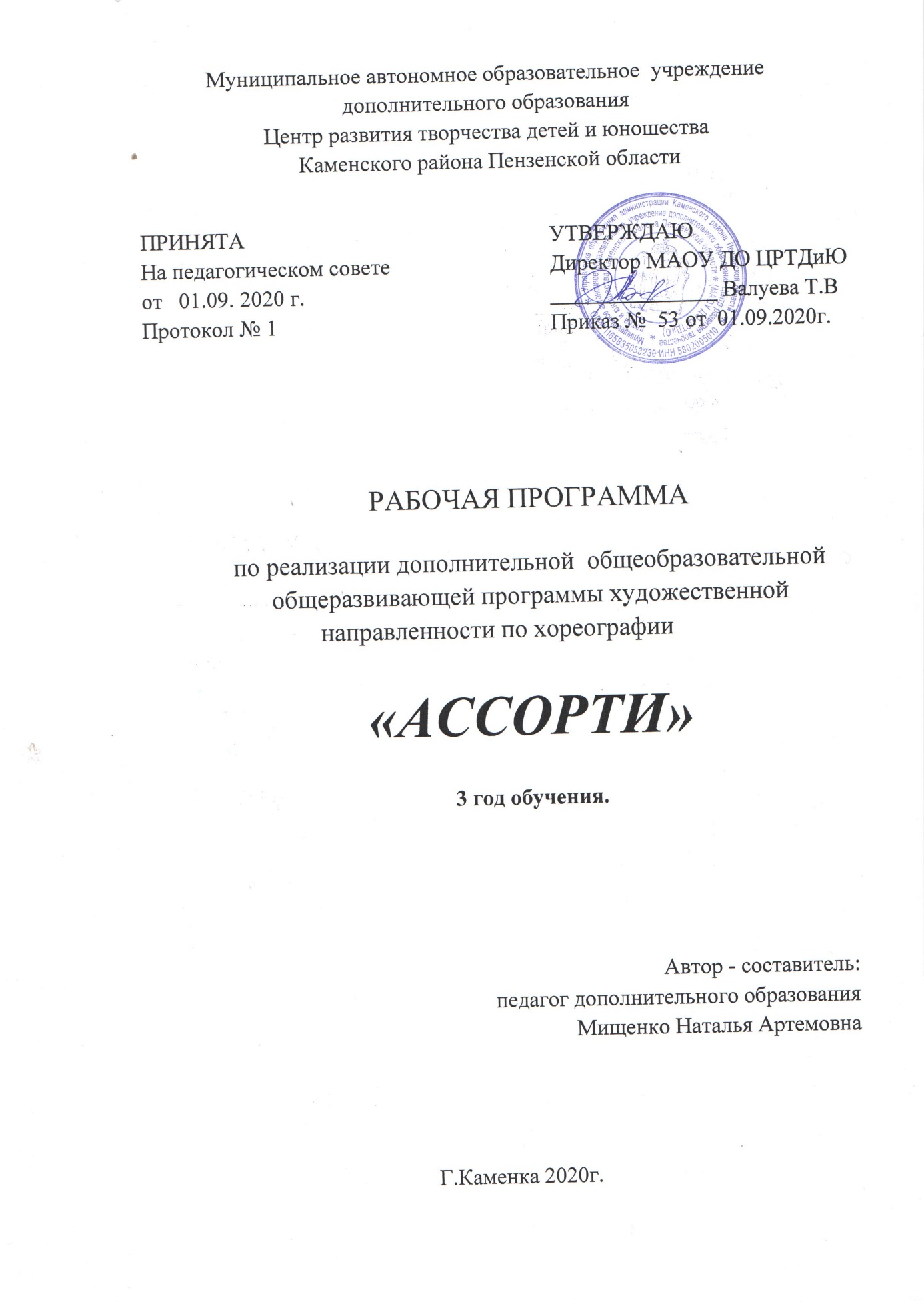
**VII. Список литературы для учащихся**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
4. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.

**Список литературы для педагога**

1. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
2. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
4. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
6. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
9. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.

16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.



**Структура программы**

*I. Пояснительная записка*

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

*II.* *Планируемые результаты.*

*III.Учебно-тематический план.*

*IV.* *Содержание рабочей программы.*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса.*

*VI.Система контроля и оценивания результатов.*

*VII. Список рекомендуемой методической литературы.*

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа третьего года обучения разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе основной программы «Ассорти».

Работа основывается на вовлечении учащихся в художественную учебную деятельность, способствующую их умственному, физическому и духовному развитию, а также дальнейшей социализации.

Программа третьего года обучения направлена на закрепление учащимися основ хореографического искусства; изучении истории возникновения танцевальных направлений; укрепление здоровья; формирование физических данных. Предполагает закрепление знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем по разделам, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии.

На третьем году обучения  большое внимание уделяется развитию творче­ских способностей учащихся (на занятиях используется индивидуальный подход). Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся отрабатывают элементы партерного тренажа, классического и народного экзерсиса, изучают эстрадные и восточные танцы. Так же готовят постановки для концертных программ. Для этого предусмотрены репетиции, как групповые, так и индивидуальные.

***Срок реализации программы*** - 1 год.

***Объем учебного времени*** на третьем году обучения составляет 216 часов.

***Форма проведения***учебных аудиторных занятий: групповая (от12 до 20 человек), рекомендуемая продолжительность занятия – 30-45 мин, в зависимости от возраста учащихся, а так же индивидуальные по подгруппам (3-6 человек).

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 3-го года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с одним перерывом.

***Цель:*** создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии .

**Задачи:**

1. Обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса.

2. Способствовать развитию умственной и физической работоспособности; развить чувства ритма, умение слышать и понимать музыку.

3. Воспитать культуру личности учащегося средствами хореографического искусства;

***Методы обучения***

На занятиях используются различные ***методы и приемы*:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, показ педагогом);
* практический;
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и умений, освоенных способов деятельности).

**II. Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся формируется учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

**Предметные результаты:**

* основы классического танца и правила исполнения упражнений;
* особенности танцев народов мира;
* основ теории хореографического искусства, его направлений;

**Метапредметные:**

* исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
* свободно импровизировать;

**Личностные:**

* работать, по возможности, самостоятельно;
* вежливого и корректного общения с другими учащимися и педагогом.

**III.Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
| всего | теор. | практ. |
| 1. | Общая физическая подготовка | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, беседа |
| 2. | Классический танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, тест |
| 3. | Народный танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, тест |
| 4. | Современный танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, викторина |
| 5. | Восточный танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, наблюдение |
| 6. | Постановочная и репетиционная работа | 116 | 10 | 106 | Отчетные концерты, участие в конкурсах |
| ИТОГО: | | **216** | **25** | **191** |  |

**IV. Содержание программы.**

**1.Общая физическая подготовка**

***Теория:*** Вводное занятие Задачи 3-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности. Костюм для занятий и личная гигиена. Танцевальные жанры. Партерный тренаж.

***Практическая работа***

Повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов). Большое количество упражнений развивающих гибкость. Партерный тренаж.

*Разогрев.*

*Упражнения по кругу.*

*Общая гимнастика.*

*Укрепление мышц.*

*Разучивание новых развивающих упражнений.*

**Контроль:** Контрольное задание.

***2. Классический танец***

***Теория:*** Классический танец. Упражнения у станка.

***Практическая работа***

Повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

*Упражнения у станка:*

* Релеве.
* Плие.
* Батман тандю жете пике.
* Дегаже.
* Ку де пье.
* Батман фраппе.
* Батман фондю, релевелян на 45.
* Батман дубль фраппе.
* Батман сатеню.
* Аттетюд.
* Тербушон.
* Ботю.
* Дубль.
* Пассе.
* Пти батман.
* Перегибы корпуса.
* Гранд батман жете.
* Ронд де жамп партер.
* Девлопе.
* Андеор, андедан.
* Ронд де жамб анлер.

*Вращения:*

* Фуэте.
* Пируэт
* Обертас.

*Прыжки:*

* Соте.
* Па баллоне.
* Сисон.
* Шажман де пье.

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

**Контроль:** Контрольное задание.

**3. Народный танец**

***Теория:*** Народный танец. Народный тренаж.

***Практическая работа***

Подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

***Народный тренаж лицом к станку:***

* Поклон.
* Приседания по I, II, IV, V позициями с работой рук и головы.
* Носок-каблук простой и с деми плие.
* Круг ногой со скошенным подъемом.
* Маленькая каблучная сначала лицам к станку в стону, затем крестом.
* Подготовка к «веревочке».
* Развороты колен лицом к станку.
* Флик-фляк в сторону лицом к станку.
* Потартье.
* Дробь «ключ» и т.д.
* Адажио
* Большие броски в комбинации опусканием на колено.
* Лицом к станку порт де бра с растяжкой.
* У опоры – прыжки.
* «Лягушки», «голубцы» и т.д.

***Элементы народного тренажа на середине зала:***

* Положение рук, положение ног.
* Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка.
* Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.
* Тройной русский шаг.
* Переменный шаг по v позиции.
* Шаг с проскальзываюшим ударом.
* Тройной притоп в повороте.
* Скольжение стопой по полу.
* Переступание на полупальцах.
* Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4.
* «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.
* Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом.
* Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.
* Проскальзывание на обеих ногах.
* Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед.
* Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.
* Работа стоп в танце.
* «Ковырялочка».
* «Веревочка»
* «Гармошка».
* «Моталочка».
* «Маятник».
* «Бегунец».
* «Голубцы».
* «Подсечка» у мальчиков.
* Присядки у мальчиков.
* «Хлопушки» у мальчиков.
* Вращения (простейшие) у девочек.
* Дроби – поочередные удары каблуком по VI позиции.
* Поклон.

***Трюки:***

* Присядки.
* «Мячики» по VI, I.
* Винт по VI.
* Винтовая присядка.
* «Ползунок» по VI.
* «Качалочка» по I.
* Подсечка.
* «Петушок».
* «Крокодил».
* Разножка на полу и в воздухе.
* Прыжок «блохи».
* Колесо.
* Винт (ноги скрестно).

**Контроль:** Контрольное задание.

***Теория:*** Татарский танец.

Элементы татарского танца:

* Позиции и положения ног и рук.
* Положения рук в парном массовом танце.
* Подготовка к началу движения.
* Основной шаг.
* Тройной притоп.
* Двойной притоп.
* Переступание с поворотом.
* Вальсовый поворот.
* Поклон.

**Контроль:** Контрольное задание.

**4. Эстрадный танец**

***Теория:*** Эстрадный танец. Современные стили и направления в хореографии. Джаз.

**Практическая работа**

Разминочно-силовой комплекс на все группы мышц. Разогрев.Растяжка мышц тел. Экзерсис у станка. Жест и движение. Прыжки. Ускоренные вращения.

Разучивание танцевальной комбинации в стиле джаз. Дыхание и расслабление.

**Контроль:** Контрольное задание.

**5. Восточные танцы**

***Теория:*** Ритмы восточной музыки. Сложные элементы восточного танца. Прослушивание и простукивание ритмов восточной музыки: максум, балади, саиди, чифтетели, масмуди, фаллахи, айюб, байю, мальфуф.

***Практическая работа***

***Повторение основных элементов и разучивание сложных:***

* Движения головой и шеей (скольжение, круги, восьмерки).
* Движение плечами (удары, круги, восьмерки, арки).
* Движение грудью (скольжения, «верблюд», круги, восьмерки, полукруги, удары грудью – снизу вверх и сверху вниз).
* Движение руками («змейка», «медузка», «луковица», «угру», «харен», «кайро», «джими», «дунья», «руки алладина», «алонже», восьмерки запястьем, восьмерки от локтя, восьмерки всей рукой (двумя), «нрасное море», «караван», «окошко», «водоворот»).
* Движения животом (удары - в разных направлениях и двойные удары, «подтяжки», «волна»-снизу вверх и сверху вниз, «пупочные сбросы», втягивание левой и правой половинки живота, «точка»).
* Движения бедрами, тазом (удары бедром – вперед и назад, скольжение, круги, полукруги, скрутка, восьмерки в плоскости пола и стены-«черпалочки», «арки» - одинарные, двойные, тройные; «нижний верблюд», круг одним бедром, «восьмерки» - одним бедром, вертикальные удары, удары по «треугольнику, «хаггала», «скошенная» восьмерка, удары бедром со сменой уровня, удары бедром с проходкой, «зигзаг» со скруткой, «качалки»).
* ногами.
* Движения головой.
* Комбинации движений.
* Вариации.

Соединение элементов движений в отдельные связки. Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки. Соединение элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной плоскости, диагональной плоскости.

Тренировка импровизации под различные виды музыки.

**Контроль:** Контрольное задание.

**6. Постановочная и репетиционная работа**

***Теория:***

***Сольный танец.*** Сольный танец как малая форма в хореографии. Особенности. Работа над образом персонажа. Личность исполнителя.

***Танец в паре.***

Основные отличия, принципы зеркального отображения движений

**Коллективный танец**

Перемещение в пространстве. Простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

***Импровизация и актерское мастерство.***

***Образные игры.***

Игры и пластические этюды «Кто первый», «Зоопарк», «Зеркало», «Море волнуется», «Пластилин» и другие.

***Использование аксессуаров.***

Использование аксессуаров в танцах – платочки, платки, трость, вейла.

***Костюм.***

Костюм — как средство выражения настроения танца.

***Сценическая практика.***

***Практическая работа***

Импровизация. Повторение упражнений на развитие ориентации в пространстве в сольном танце.

Танец в паре синхронно, танец в паре зеркально под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя. Тренировка танца двумя, тремя, четырьмя парами. Работа на партнера. Повторение упражнений на развитие ориентации в пространстве в парном танце.

Повторение упражнений на развитие ориентации в пространстве в коллективном танце.

Разучивание игр, развивающих умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру «Крокодил», развивающую воображение ребят.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Весенние цветы» и другие.

Использование аксессуаров в танцах – платочки, платки, трость, вейла.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

**Контроль:** отчетные концерты, участие в конкурсах.

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса в хореографической студии «Вдохновение» и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение учебного процесса включает учебно-методическую литературу по каждой дисциплине, а также видеоматериал, дидактические материалы, наглядные пособия, компьютерные презентации по дисциплине.

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

Итогом хореографической деятельности является танец, который учащиеся представляют на суд зрителям – сверстникам, педагогам, родителям, общественности.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала дан­ной программы может быть проведено в форме концерта, участия в конкурсах и фестивалях*.* Для определения результативности используются следующие **формы контроля** знаний, умений и навыков учащихся: контрольное задание, тест, беседа, викторина, наблюдение, концертные программы, результативность участия в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: концертной программы, участия в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся проводится два раза в год.

**Способы определения результативности занятий:**

* наблюдение;
* сравнительный анализ;
* результативность участия в конкурсах и фестивалях;
* самооценка;

**Критерии**  уровня освоения программы:

* мотивация к занятиям;
* техника исполнения хореографических композиций;
* готовность и способность к творческой деятельности;
* творческие достижения;
* уровень ситуативной тревожности при освоении предмета;
* способность к успешной социализации.

**Шкала оценки** уровня теоретической и практической подготовки:

* **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
* **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%;
* **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков.

**Объект контроля:** знания, умения, навыки.

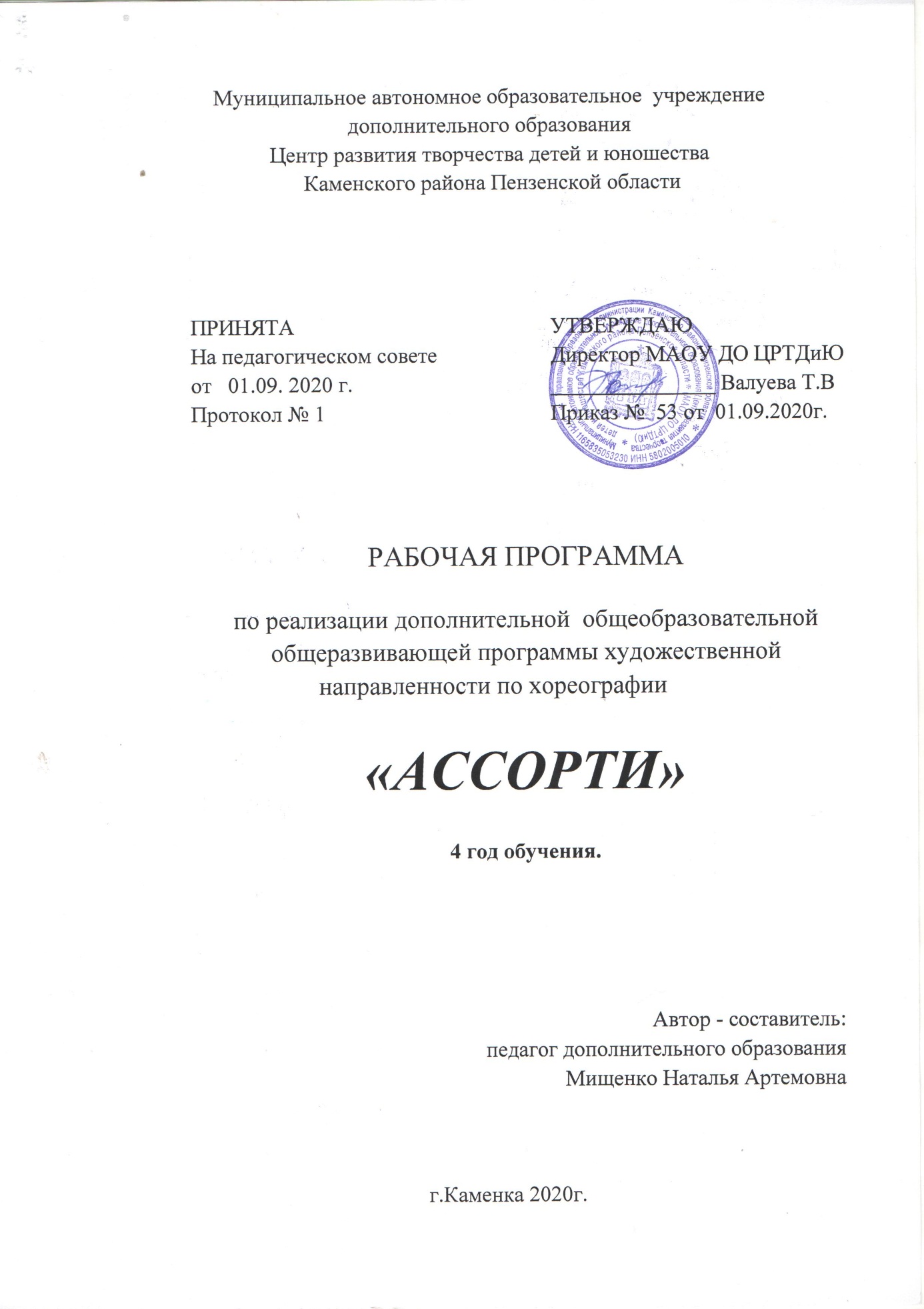
**VII. Список литературы для учащихся**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
4. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.

**Список литературы для педагога**

1. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
2. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
4. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
6. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
9. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.

16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

****

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа четвертого года обучения разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе основной программы «Ассорти».

Работа основывается на вовлечении учащихся в художественную учебную деятельность, способствующую их умственному, физическому и духовному развитию.

Программа четвертого года обучения направлена на закрепление учащимися основ хореографического искусства; изучении истории возникновения танцевальных направлений; укрепление здоровья; формирование физических данных. Предполагает закрепление знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем по разделам, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии.

На четвертом году обучения  большое внимание уделяется развитию творче­ских способностей учащихся (на занятиях используется индивидуальный подход). В течении года учащийся отрабатывают элементы партерного тренажа, классического и народного экзерсиса, изучают эстрадные и восточные танцы. Так же готовят постановки для концертных программ. Для этого предусмотрены репетиции, как групповые, так и индивидуальные.

***Срок реализации программы*** - 1 год.

***Объем учебного времени*** на четвертом году обучения составляет 216 часов.

***Форма проведения***учебных аудиторных занятий: групповая (от12 до 20 человек продолжительность занятия – 40-45 мин, а так же индивидуальные по подгруппам (3-6 человек).

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 4-го года обучения - 3 раза в неделю по 2 часа с одним перерывом.

***Цель:*** создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения современных направлений в хореографии .

**Задачи:**

1. Обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса.

2. Способствовать развитию умственной и физической работоспособности; развить чувства ритма, умение слышать и понимать музыку.

3. Воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;

***Методы обучения***

На занятиях используются различные ***методы и приемы*:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, показ педагогом);
* практический;
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и умений, освоенных способов деятельности).

**II. Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся формируется учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

**Предметные результаты:**

* основы классического танца и правила исполнения упражнений;
* особенности танцев народов мира;
* основ теории хореографического искусства, его направлений;

**Метапредметные:**

* исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
* свободно импровизировать;

**Личностные:**

* работать, по возможности, самостоятельно;
* вежливого и корректного общения с другими учащимися и педагогом.

**III. Учебно-тематический план**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
| всего | теор. | практ. |
| 1. | Общая физическая подготовка | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, беседа |
| 2. | Классический танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, тест |
| 3. | Народный танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, тест |
| 4. | Современный танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, викторина |
| 5. | Восточный танец | 20 | 3 | 17 | Контрольное задание, наблюдение |
| 6. | Постановочная и репетиционная работа | 116 | 10 | 106 | Отчетные концерты, участие в конкурсах |
| ИТОГО: | | **216** | **25** | **191** |  |

**IV. Содержание программы.**

**1.Общая физическая подготовка**

***Теория:*** Вводное занятие Задачи 4-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности. Внешний вид и личная гигиена. Танцевальные жанры. Партерный тренаж.

***Практическая работа***

Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения. Партерный тренаж.

**Контроль:** контрольное задание.

***2. Классический танец Теория:*** Классический танец. Упражнения у станка.

***Практическая работа***

Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

*Упражнения у станка:*

* Релеве.
* Деми плие и гранд плие.
* Батман тандю жете пике.
* Дегаже.
* Ку де пье.
* Батман фраппе.
* Батман дубль фраппе.
* Батман сатеню.
* Аттетюд.
* Тербушон.
* Ботю.
* Дубль.
* Пассе.
* Пти батман.
* Перегибы корпуса.
* Гранд батман жете.
* Ронд де жамп партер.
* Девлопе.
* Андеор, андедан.
* Ронд де жамб анлер.
* Адажио
* Дегаже
* Томбе
* Пике
* Пуанте
* Балансе
* Аллегро

*Вращения:*

* Фуэте.
* Пируэт
* Обертас.

*Прыжки:*

* Соте.
* Па баллоне.
* Сисон.
* Шажман де пье.

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

**Контроль:** Контрольное задание.

**3. Народный танец**

***Теория:*** Народный танец. Народный тренаж.

***Практическая работа***

Подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

***Народный тренаж лицом к станку:***

* Поклон.
* Приседания по I, II, IV, V позициями с работой рук и головы.
* Носок-каблук простой и с деми плие.
* Круг ногой со скошенным подъемом.
* Маленькая каблучная сначала лицам к станку в стону, затем крестом.
* Подготовка к «веревочке».
* Развороты колен лицом к станку.
* Флик-фляк в сторону лицом к станку.
* Потартье.
* Дробь «ключ» и т.д.
* Адажио
* Большие броски в комбинации опусканием на колено.
* Лицом к станку порт де бра с растяжкой.
* У опоры – прыжки.
* «Лягушки», «голубцы» и т.д.

***Элементы народного тренажа на середине зала:***

* Положение рук, положение ног.
* Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка.
* Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.
* Тройной русский шаг.
* Переменный шаг по v позиции.
* Шаг с проскальзываюшим ударом.
* Тройной притоп в повороте.
* Скольжение стопой по полу.
* Переступание на полупальцах.
* Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4.
* «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.
* Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом.
* Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах.
* Проскальзывание на обеих ногах.
* Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед.
* Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.
* Работа стоп в танце.
* «Ковырялочка».
* «Веревочка»
* «Гармошка».
* «Моталочка».
* «Маятник».
* «Бегунец».
* «Голубцы».
* «Подсечка» у мальчиков.
* Присядки у мальчиков.
* «Хлопушки» у мальчиков.
* Вращения (простейшие) у девочек.
* Дроби – поочередные удары каблуком по VI позиции.
* Поклон.

***Трюки:***

* Присядки.
* «Мячики» по VI, I.
* Винт по VI.
* Винтовая присядка.
* «Ползунок» по VI.
* «Качалочка» по I.
* Подсечка.
* «Петушок».
* «Крокодил».
* Разножка на полу и в воздухе.
* Прыжок «блохи».
* Колесо.
* Винт (ноги скрестно).

**Контроль:** Контрольное задание.

**4. Эстрадный танец**

***Теория:*** Эстрадный танец. Современные стили и направления в хореографии. Хип-хоп.

**Практическая работа**

Разминочно-силовой комплекс на все группы мышц. Разогрев. Растяжка мышц тел. Экзерсис у станка. Жест и движение. Прыжки. Ускоренные вращения.

Разучивание танцевальной комбинации в стиле Хип-хоп. Дыхание и расслабление.

**Контроль:** Контрольное задание.

**5. Восточные танцы**

***Теория:*** Ритмы восточной музыки. Сложные элементы восточного танца. Прослушивание и простукивание ритмов восточной музыки: максум, балади, саиди, чифтетели, масмуди, фаллахи, айюб, байю, мальфуф, дарж, карсилама.

***Практическая работа***

***Повторение основных элементов и разучивание сложных:***

* Движения головой и шеей.
* Движение плечами.
* Движение грудью.
* Движение руками.
* Движения животом.
* Движения бедрами, тазом.
* Движение ногами.
* Движения головой.
* Комбинации движений.
* Вариации.

Соединение элементов движений в отдельные связки. Принципы соединения сложных элементов движений в отдельные связки. Соединение элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной плоскости, диагональной плоскости.

Тренировка импровизации под различные виды музыки.

**Контроль:** Контрольное задание.

**6. Постановочная и репетиционная работа**

***Теория:***

***Сольный танец.*** Сольный танец как малая форма в хореографии. Особенности. Работа над образом персонажа. Личность исполнителя.

***Танец в паре.***

Основные отличия, принципы зеркального отображения движений

**Коллективный танец**

Перемещение в пространстве. Простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

***Импровизация и актерское мастерство.***

***Образные игры.***

Игры и пластические этюды «Кто первый», «Зоопарк», «Зеркало», «Море волнуется», «Пластилин» и другие.

***Использование аксессуаров.***

Использование аксессуаров в танцах – платочки, платки, трость, вейла.

***Костюм.***

Костюм — как средство выражения настроения танца.

***Сценическая практика.***

***Практическая работа***

Импровизация. Повторение упражнений на развитие ориентации в пространстве в сольном танце.

Танец в паре синхронно, танец в паре зеркально под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя. Тренировка танца двумя, тремя, четырьмя парами. Работа на партнера. Повторение упражнений на развитие ориентации в пространстве в парном танце.

Повторение упражнений на развитие ориентации в пространстве в коллективном танце.

Разучивание игр, развивающих умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Пантомимические этюды на заданные темы.

Использование аксессуаров в танцах.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

**Контроль:** отчетные концерты, участие в конкурсах.

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса в хореографической студии «Вдохновение» и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение учебного процесса включает учебно-методическую литературу по каждой дисциплине, а также видеоматериал, дидактические материалы, наглядные пособия, компьютерные презентации по дисциплине.

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

Итогом хореографической деятельности является танец, который учащиеся представляют на суд зрителям – сверстникам, учителям, родителям, общественности.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала дан­ной программы может быть проведено в форме концерта, участия в конкурсах и фестивалях*.* Для определения результативности используются следующие **формы контроля** знаний, умений и навыков учащихся: контрольное задание, тест, беседа, викторина, наблюдение, концертные программы, результативность участия в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: концертной программы, участия в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся на четвертом году обучения проводится в первом полугодии.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: концертная программа.

Результаты итоговой аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

* насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся;
* полноту освоения дополнительной образовательной программ.

**Способы определения результативности занятий:**

* наблюдение;
* сравнительный анализ;
* результативность участия в конкурсах и фестивалях;
* самооценка;

**Критерии**  уровня освоения программы:

* мотивация к занятиям;
* техника исполнения хореографических композиций;
* готовность и способность к творческой деятельности;
* творческие достижения;
* уровень ситуативной тревожности при освоении предмета;
* способность к успешной социализации.

**Шкала оценки** уровня теоретической и практической подготовки:

* **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
* **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%;
* **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков.

**Объект контроля:** знания, умения, навыки.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации учащихся объединения. Если учащийся полностью освоил образовательную программу, ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

**VII. Список литературы для учащихся**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
4. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.

**Список литературы для педагога**

1. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
2. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
4. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
6. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
8. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
9. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.

16. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

**6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для успешного решения задач воспитания и обучения учащихся помимо педагогических условий создаются организационные и материально-технические.

**Организационные:** организация рабочего места учащихся, проведение инструктажей; оформление помещения организация самоуправления; организация работы с родителями; социальное партнерство и сотрудничество; организация концертов, организация досуга.

Организация занятий по курсам проводятся с полным составом объединения и индивидуально, планируя которые, педагог должен ясно представлять его задачи, связь с другими занятиями. Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов и классического, и народного танцев, а так же исполняться задания на импровизацию.

**Материально-технические:** для учащихся оборудован хореографический зал, в котором имеются станки, музыкальное оборудование, раздевалка.

**Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение учебного процесса включает учебно-методическую литературу по каждой дисциплине, а также наглядные пособия, компьютерные презентации по дисциплине и др.

Учебно-воспитательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, на реализацию их интересов и способностей. Усвоение учащимися учебного материала зависит от выбора форм проведения занятий, от поддержания интереса к изучаемым темам. Традиционные формы обучения:беседа, тренировка, репетиция, экскурсия, творческая работа, концертная деятельность, защита проектов. Нетрадиционные формы обучения: занятие–фантазия, занятие–игра, занятие–экскурсия, мастер – класс.

Чтобы научить учащегося самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их используются следующие **педагогические технологии:**

* личностно-ориентированное обучение;
* педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
* технология КТД;
* проблемное обучение;
* коммуникативная технология;
* игровые технологии.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

**Фронтальная** *-* подача учебного материала всему коллективу учащихся.

**Индивидуальная** *–* постановочная работа с солистами и тренировки с отстающими учащимися.

**Групповая** *–* используется при постановке творческих задач группам и подгруппам учащихся, организации выступлений и мастер-классов.

**Традиционные методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративные;
* репродуктивные;
* проблемно-поисковые;
* метод создания проблемной ситуации.

**7. Система контроля и оценивания результатов**

Итогом хореографической деятельности является танец, который учащиеся представляют на суд зрителям – сверстникам, учителям, родителям, общественности.

**Подведение итогов** по результатам освоения материала дан­ной программы может быть проведено в форме концерта, участия в конкурсах и фестивалях*.* Для определения результативности используются следующие **формы контроля** знаний, умений и навыков учащихся: контрольное задание, тест, беседа, викторина, наблюдение, концертные программы, результативность участия в конкурсах.

**Промежуточная аттестация** учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: концертной программы, участия в конкурсах. Промежуточная аттестация учащихся проводится два раза в год.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: концертная программа.

Результаты итоговой аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

* насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся;
* полноту освоения дополнительной образовательной программ.

**Способы определения результативности занятий:**

* наблюдение;
* сравнительный анализ;
* результативность участия в конкурсах и фестивалях;
* самооценка;

**Критерии**  уровня освоения программы:

* мотивация к занятиям;
* техника исполнения хореографических композиций;
* готовность и способность к творческой деятельности;
* творческие достижения;
* уровень ситуативной тревожности при освоении предмета;
* способность к успешной социализации.

**Шкала оценки** уровня теоретической и практической подготовки:

* **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период,
* **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%;
* **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков.

**Объект контроля:** знания, умения, навыки.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации учащихся объединения. Если учащийся полностью освоил образовательную программу, ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».